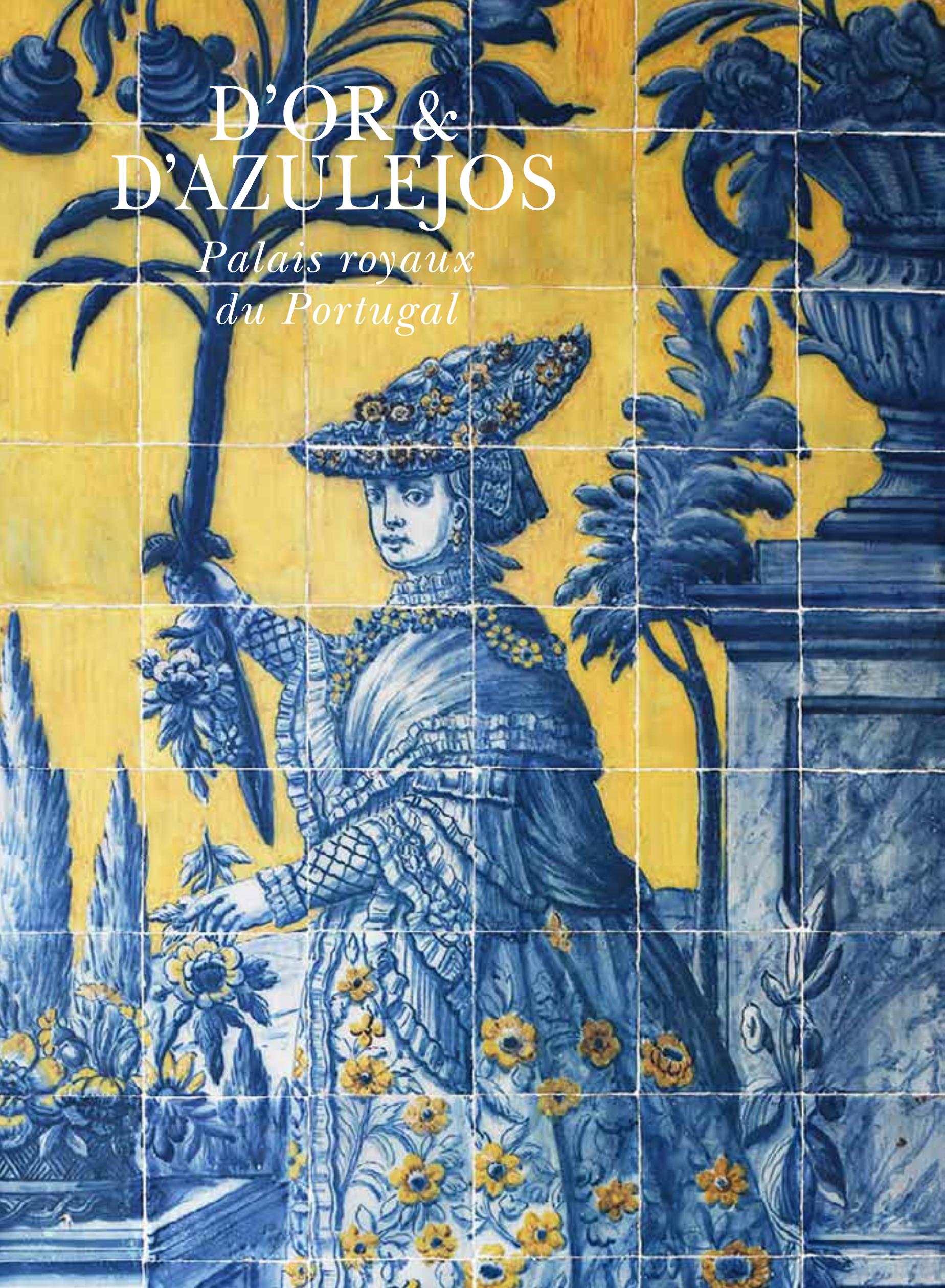


D'OR & D'AZULEJOS

*Palais royaux
du Portugal*



D'OR & D'AZULEJOS

Palais royaux du Portugal



Du vieux *palácio* de Sintra, singulier mélange d'architectures mauresque et manuélienne et résidence d'été de la famille royale portugaise dès le XIV^e siècle, à l'élégante sobriété néoclassique d'Ajuda – le plus jeune de nos six palais puisque sa construction, initiée en 1795 mais retardée par les aléas de l'Histoire, ne reprit qu'en 1861 –, les palais royaux du Portugal recèlent des trésors insoupçonnés qui écrivent dans le marbre, la céramique et l'or la tumultueuse épopée de leur pays.

Intérieurs au mobilier miraculeusement intact, sols pavés de dalles de couleurs, murs couverts d'azulejos des XVI^e et XVII^e siècles, plafonds à caissons et à fresques, grandioses bibliothèques de Mafra ou d'Ajuda, rare collection de sculpture baroque de la basilique et du palais-couvent de Mafra... Patios ombragés, parc planté de fougères arborescentes, d'arbres centenaires et d'essences rares importées du Brésil, tel celui du château de Pena – cette folie romantique néogothique, née de l'imagination débridée du prince consort Ferdinand de Saxe-Cobourg, futur roi Fernando II... Jeux d'eau, cascades et fontaines de Queluz, le « Versailles portugais », topiaires et citronniers des jardins de Vila Viçosa, fief des ducs de Bragance puis du roi Manuel I...

Dans cet ouvrage, le premier à réunir l'ensemble des palais royaux du Portugal, les auteurs et le photographe Marc Walter ont uni leurs talents pour offrir à tous les amoureux du Portugal une promenade culturelle et artistique dans laquelle bat le cœur de ce pays si attachant.



EN COUVERTURE : Palais national de Queluz, Galerie des Azulejos. *Printemps*, Francisco Jorge da Costa (attrib.), 1784.

CI-DESSUS : Palais national de Sintra, Salle des Archers. Fontaine à revêtement d'azulejos du XVI^e siècle.

PAGE DE DROITE : Palais national de Pena, chambre de la reine Maria II, avec le lit en bois de palo santo du XVI^e siècle.

DOUBLE PAGE SUIVANTE : Palais national de Sintra, Salle des Blasons ornées des armes des familles nobles portugaises (XVI^e siècle) et de grands panneaux de chasse attribués au « Maître P.M.P. » (début du XVIII^e siècle).

PAGE 6, DE HAUT EN BAS : Palais ducal de Vila Viçosa, l'escalier avec ses fresques du XVI^e siècle représentant le siège de la ville d'Azamor. Palais national de Sintra, vue d'ensemble. Palais national de Mafra, l'hospice.

PAGE 7, DE HAUT EN BAS : Palais national de Queluz, les murs décorés d'azulejos du XVI^e siècle bordant le canal. Palais national de Pena, partie du parc, avec la maison pour les canards. Palais national de Ajuda, Salon de musique.

PAGES 8-9 : Palais ducal de Vila Viçosa, Petite Galerie. détail. Lambris d'azulejos de Talavera de la Reina et mobilier oriental des XVII^e et XVIII^e siècles: chaise sino-portugaise et cabinet indo-portugais.

PAGES 10-11 : Palais national de Queluz, Galerie des Azulejos. Panneaux d'azulejos de la deuxième moitié du XVI^e siècle représentant les quatre continents, les quatre saisons et des scènes mythologiques. Au premier plan, carrosse utilisé dans les jardins.



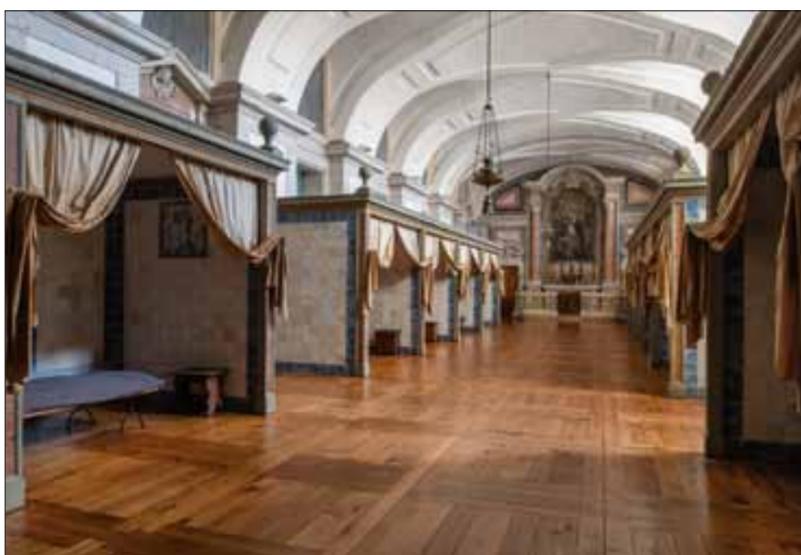
HERALDIC COATS OF ARMS

S. F. R. M. A. S. N. H. D. A. S. G. O. M. E. S. O. M. I. A. S. E. O. U. I. R. A. S.

Historical scene depicting a battle or military campaign.

Historical scene depicting a landscape with figures and buildings.

Historical scene depicting a group of people on horseback.



Sommaire

Introduction

PAR JOSÉ ALBERTO RIBEIRO

PALÁCIO NACIONAL DE SINTRA

PAR MARIA INÊS DA FRANCA SOUSA FERRO

PAÇO DUCAL DE VILA VIÇOSA

PAR MARIA DE JÉSUS MONGE

PALÁCIO NACIONAL DE MAFRA

PAR MÁRIO PEREIRA

ET ISABEL YGLESIAS DE OLIVEIRA

PALÁCIO NACIONAL DE QUELUZ

PAR MARIA INÊS DA FRANCA SOUSA FERRO

PALÁCIO NACIONAL DA PENA

PAR ANTÓNIO NUNES PEREIRA

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

PAR JOSÉ ALBERTO RIBEIRO

Les auteurs

JOSÉ ALBERTO RIBEIRO est muséologue et historien de l'art. Il a été directeur de la Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves (2006-2013 et technicien à l'Institut portugais du patrimoine architectural et archéologique. Directeur du Palais national de Ajuda depuis mai 2013, il est également président de la Commission nationale portugaise du Conseil international des musées-ICOM (ICOM Portugal) depuis 2014.

MARIA INÊS DA FRANCA SOUSA FERRO est licenciée en histoire, maître en Art et Patrimoine et diplômée en muséologie et en gestion de projets culturels. Directrice du Palais national de Queluz (1992-1998), puis du Palais national de Sintra (1999-2012), elle cumule la direction des deux palais placés en 2012 sous l'administration de Parques de Sintra –Monte da Lua.

MARIA DE JESUS MONGE a fait des études d'histoire à l'université Classique de Lisbonne et possède une maîtrise en muséologie de l'université d'Évora. Elle a occupé la fonction de conservatrice au Palais ducal de Vila Viçosa en 1996 et est directrice de ce même palais depuis 2000.

MÁRIO PEREIRA est historien. Il a, entre autres, exercé les fonctions de cadre du département des Musées, Châteaux et Fondations du patrimoine architectonique (1985-1995), de président de la Commission d'installation du pavillon de la Connaissance de l'Expo'98 (1999-2000), et de sous-directeur général de l'Institut portugais de la conservation et de la restauration (IPCR, 2000-2007). Il est directeur du Palais national de Mafra depuis Septembre 2008.

ISABEL YGLESIAS DE OLIVEIRA est historienne, maître en histoire et culture du Brésil, diplômée en muséologie et patrimoine. Conservateur/chercheur au Palais national de Mafra depuis 1993, responsable des Relations publiques du monument, elle est l'auteur du guide du Palais et de plusieurs articles et conférences sur le monument et ses collections.

ANTÓNIO NUNES PEREIRA est architecte diplômé des universités de Lisbonne et d'Aix-la-Chapelle. Il est professeur à l'IADE (Université européenne depuis 2016) depuis 2003. Il est directeur du Palais national de la Pena depuis 2010 et du Palais de Monserrate depuis 2015.

MARC WALTER est graphiste, photographe et éditeur. En tant que photographe il s'est spécialisé dans les décors de palais et a notamment signé: *Tsarskoïe Selo* (Swan éditeur, 2010); *Versailles* (Citadelles&Mazenod, 2011); *Fontainebleau, la vraie demeure des rois* (Swan éditeur, 2015); *Chantilly, le domaine des princes* (Swan éditeur, 2017); *L'Opéra Garnier, un palais pour la musique et la danse* (Swan éditeur, 2018).

Informations, photos et couverture non contractuelles.
Document promotionnel non destiné à la vente.











PAGES 12-13 : Palais national de Mafra, vue d'ensemble de la bibliothèque.

À GAUCHE : Palais national de Mafra, Salle des Audiências ou Salle du Trône où le roi recevait les audiences officielles. Les fresques du plafond ont été réalisées par Cirilo Volkmar Machado et Manuel Piolti. Sur les murs sont représentées les vertus d'un bon roi. Domingos Sequeira. 1806/1807.

CI-DESSUS : Palais national de Mafra, buste du roi Jean V avec les attributs de mécène des arts, Alessandra Giusti, marbre, 1748.





Descriptif technique

Format : 335 x 245 mm

408 pages

Environ 400 illustrations en couleurs

Relié plein papier, fer à dorer, signet,

Sous étui illustré

Tirage limité à 1 500 exemplaires numérotés

pour l'édition française

ISBN 979-10-97529-04-8

Vente directe aux libraires

Prix de lancement: 95 euros

125 euros à partir du 1^{er} mars 2019

ISBN 979-10-97529-05-5 pour l'édition portugaise

ISBN 979-10-97529-06-2 pour l'édition anglaise

Swan *éditeur*

Relations commerciales :

Laure Lamendin

05 56 81 50 44 / 06 11 77 06 50

laure.lamendin@wanadoo.fr

www.swan-editeur.com



PAGES 16-17 : Palais national de Pena, vue d'ensemble du castelo du roi Ferdinand II dominant la Serra de Sintra de ses tours crénelées.

Ci-dessus : Palais national de Ajuda, l'entrée sous les voûtes.

Ci-dessous : Palais national de Ajuda, buste de Maria Pia (1847-1911), princesse de Savoie, reine du Portugal en 1862, Santo Varni, marbre, 1863.



PAGE DE DROITE : Palais national de Ajuda, Salle de l'Huissier.

4^e DE COUVERTURE : Palais national de Sintra, Grotte des Bains. Plafond en stucs attribués à Giovanni Grossi et panneaux d'azulejos rocaïlle. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

